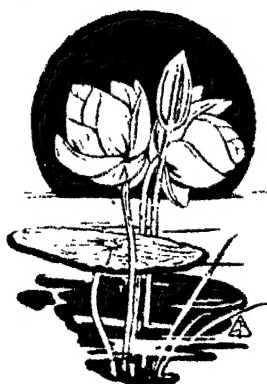


ప్రతిభ

నవ్యసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

సంపాదకుడు: తెలంగాణ జాతీయ కమిటీ



జి.జి.ర. సంచిక

నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు : గుంటూరు

గౌరవాధ్యక్షులు :

రావుసాహెబ్, మహాసాధ్యాయ, వ్యాకరణాచార్య
గిడుగు వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారు

౧౯౩౬ : కార్య నిర్వాహక వర్గము :

పంచాగ్నుల ఆదివారాయణ కాశ్రి, అధ్యక్షుడు
చింతా దీక్షితులు, ఉపాధ్యక్షుడు
తెలికిచర్ల వెంకటరత్నం, కార్యదర్శి

సభ్యులు :

మండపాక పార్వతీశ్వర కాశ్రి
పురిపండా అప్పల స్వామి
మొక్కపాటి నరసింహ కాశ్రి
ఇంద్రకంటి హనుమ చ్చాశ్రి
జనమంచి కామేశ్వర రావు
పిలకా గణపతి కాశ్రి
అడివి బాపిరాజు
కొడాలి ఆంజనేయులు
నోరి నరసింహ కాశ్రి
తల్లావజ్ఞుల శివశంకర కాశ్రి
చిలుకూరి నారాయణ రావు
కొంపెల్ల జనార్దన రావు

పూర్వార్థ్యక్షులు :

చిలుకూరి నారాయణ రావు, ౧౯౩౩
రాయప్రోలు సుబ్బారావు, ౧౯౩౩-౩౪
తల్లావజ్ఞుల శివశంకర కాశ్రి, ౧౯౩౪-౩౬

ప్రతిభ

నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుత్రిక

సంపుటము ౧

*

ఫిబ్రవరి : ౧౯౩౭

*

సంచిక ౪

సంపాదక వర్గము

గిడుగు వెంకట రామమూర్తి పంతులు

పంచాగ్నుల అదినారాయణ శాస్త్రి

తల్లావసల శివశంకర శాస్త్రి

తెలికిచెర్ల వెంకటరత్నం

*

*

“ప్రతిభ” కు వింశతములు

శ్రీశ్రీశ్రీ సుమార రాజావారు, ముక్త్యాల

రూ ౩౫

జయంతి శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్. ...

౨౫

బెల్లంకొండ రాఘవరావుగారు

౧౦

*

విషయానుక్రమణిక

వరపరీక్ష (రూఢకము) శ్రీ శివశంకర కాశ్మీ	30౯
యక్షగానము (వ్యాసము) చింతా దీక్షితులు, బి. ఏ., ఎల్. టి.	3౧2
కపాలమోక్షం (గేయము) శ్రీరంగం నారాయణబాబు	333
సాహిత్యతత్వము (వ్యాసము) మాధవరామశర్మ (శిరోమణి)	33౫
ప్రశ్న (గేయము) మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు	3౪౧
నవ్యసాహిత్యం - ప్రణయము (వ్యాసము) గొడవర్తి సూర్యనారాయణరావు, ఎం. ఏ.	3౪౨
పిచ్చా ! (గేయము) కొడాలి అంజనేయులు	3౫3
దేవుడు లేదా నవ్యకవి (గేయము) చింతా దీక్షితులు, బి. ఏ., ఎల్. టి.	3౫౪
నాయకు డెంచుకు (వ్యాసము) భారతుల పున్నయ్య కాశ్మీ	3౫౫
సంధ్య (గేయము) మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు	3౫౮
కువర్ల మేఖల (కథానిక) జనమంచి కామేశ్వరరావు, బి. ఎస్. సి.	3౫౯
నఖ ! (గీతము) వాసిరెడ్డి వెంకటసుబ్బయ్య	3౬౧
ప్రకృతి - భావకవిత్వ (వ్యాసము) పాటిబండ మాధవశర్మ, ఎం. ఏ. (అనర్థు)	3౬౨
మా లిఖ ! (గీతము) బొడ్డు బాపిరాజు	3౬౬
నాలా మార్పు (గద్యము) శ్రీ శివశంకర కాశ్మీ	3౬౮
నూత్న వసంతం (పద్యము) శివరామం	3౮౫
నేటి సాహిత్యము (ఉపన్యాసము) రా. సా. గిడుగు వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారు	3౮౬
నవ్యవసంతా (గేయము) పి. గణపతి కాశ్మీ (శిరోమణి)	3౯౨
గ్రంథ విమర్శనము	3౯3
సంపాదకీయము	౪౦౨

విస్తృతము

నవ్యసాహిత్యపరిషత్సభ్యులూ, చందాదారులూ, దయ ఉంచి సాధ్యమైనంత త్వరలో తమ చందా రూ. ౨ పంపవేడుతాము, నాలుగు సంచికలూ అందినవికనుక ఇకనైనా చందా పంపడము విషయములో అశ్రద్ధ చేయకుండురుగాక అనిపార్థన.

కార్యదర్శి. నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు : గుంటూరు

సంపుటము : ధాత : శిశిర సంచిక

(శ్రీ శివసంకర శాస్త్రి

✱

శ్రీ వ ర ధ మ

తెలికిచగ్గ జెంకట రత్నాని

అంకితము

మొదటిరంగము : పర్యవేక్షణము

అంతఃపురము : అర్ధరాత్రము

జ్యోతిస్సంగు

అది యేమి చిత్రమో
అడు గడుగునకు గూడ
అపశకునమే యయ్యె
ప్రియురాలా !

పయనమ్ము మానుడని
పరివార మంతయును
ప్రార్థించినది నన్ను
ప్రియురాలా !

గుర్మాలు మరలించి
కోటలోనికి బోవ
కోర్కి జనియించినది
ప్రియురాలా !

కాని, తావక సమా
గమ భావనావేశ
గరిమ నను లాగినది
ప్రియురాలా !

అలక

శ్రమ విచ్చితిని మీకు ప్రాణేశ !
 కుమియింతురా నన్ను ప్రాణేశ !

కష్టమ్ములేకుండ పొనేశ !
కనుగొంటిరా తోవ పొనేశ !
అందదో వార్త యని పొనేశ !
అందోశ నము కలిగె పొనేశ !
చూచుదాకా మిమ్ము పొనేశ !
క్షోభ తగ్గ నె లేదు పొనేశ !
సిగ్గు విడిచితి నంచు పొనేశ !
చింతింపరని యెంత పొనేశ !

జ్యోతిస్సింగు

సిగ్గు విడుచుట యేమి !
శ్రీ రుక్మిణీ దేవి
చేసెగాదా యిట్లై
ప్రియురాలా !

అంధకారము దిశల
నలముకొను నందాక
అడవిలో విడిసితిని
ప్రియురాలా !

భటుల నందే నిలిపి
పశ్చిమప్రాకార
భాగంబు దరిసితిని
ప్రియురాలా !

నీయాసతిని వ్రాలు
నిశ్చేణిమార్గాన
నిమ్న భాగమునుండి
ప్రియురాలా !

కుడ్య మారోహించి
కోటలోపల జొచ్చి
గుప్తమ్ముగా నుండ
ప్రియురాలా !

పరులు కన్గొన కుండ
భద్రమ్ముగా నన్ను

ప్రతిహరి కొనివచ్చె
ప్రియురాలా !

అలక

ఒక్కవేళ మీరు నాధ,
పరులకంట బడినగూడ
ఈ దుర్గమునందు మీకు
ఎట్టిశ్రమము కలుగజోదు.
ఎచ్చటికో వెడలినార
లీయునయము మాజనకులు
తిరుగరారు రెండు మూడు
దినములు గడచెడు వరకును.
జనకు లిచట లేనితరిని
సకలభటులు నుద్యోగులు
పాలింతురు నాయాసతి
బదులు మాట పలుకకుండ.
ఇంతెకాక, శూరులు మీ
రేయాటంకము లేకే
యిందు విశ్రమింపవచ్చు
ఇచ్చ వచ్చినట్లు నాధ !

జ్యోతిస్సింగు

వీరాంగనా, నిన్ను
వీక్షించినంతనే
శ్రమము తొలగెను, మనః
స్థైర్యమ్ము జనియించె.
వేట చాలించి నే
వెడలి పోయెడి వేళ
దుర్గమ్ము బురుజుపై
తోచితివి ప్రేయసీ !
సాంధ్యరాగప్రభా
స్మపితవైయానాడు

కనకపుత్రిక వోలె
కాన్పించితివి ప్రియా !
ప్రాంతభూమిజాగ్ర
ఫలముకై ఆనాట
నుండి యుత్కంఠతో
నున్నాను ప్రియతమా !
కొలదిసారులు నీవు
గోచరింపగ దుర్గ
పశ్చిమప్రాకార
భాగముపై ప్రియా,
అంతరంగమునందు
అనురక్తి నామీద
కలదు నీ కని నాకు
కలిగె విశ్వాసంబు.
దుర్గాధిపతి నాట
దుఃఖహేతువె యయ్యె !
గురుతింతు రే నెంత
గూఢముగా నున్న !
అయిన గుప్తముగా
అడవి నెన్నోసార్లు
నీదర్శనార్థమై
నిలిచియుండెడివాడ !

అలక

ఎంత కష్ట మొందినారు !
ఎన్ని నెలలూ గడచెగాని
సాహసించి వార్త నంప
జాలనైతి మీకు నాథ !
ప్రభమదర్శనంబునందె
ప్రణయము జనియింప నాథ,
బుద్ధియందు నిలిపి మిమ్ము
పూజ చేయుచున్నదాన !

ఆ దినమ్మునుండి నాకు
అన్యదృష్టి లేదు నాథ !
మీరు నేను గాక జగతి
మిగిలినవా రెవరు లేరు !
ఒక్కవేళ, నాప్రార్థన
ముజ్జగింతురేమొ యనెడి
సంశయమ్ము పీడింపగ
సాగె కొన్నినాళ్ళు నాథ !

జ్యోతిస్సింహ

కష్టపడితి వయ్యె ! నీవు
కారణంబు లేకుండనె.
కనుల కద్దుకొనెడివాడ
గాన నిన్ను రాజపుత్రి !
వార్త యంపియుందువేని
వాలియుందు ప్రాణేశ్వరి !
నీపదాంబుజములకడను
నిముసములో నెగిరి వచ్చి.
నీయాశయ మేమొ నాకు
నిశ్చయముగ దెలియకుంట
సంశయాపన్న మతిని
చాల బాధపడితి ప్రియా !
ఎట్టివిషయ మైనగాని
హితవుగాక యుండె ; దుర్గ
పాలనమ్ముగూడ మహా
భారముగా దోచుచుండె.
దూత నంప నెంచియు మీ
దుర్గమునకు, తండ్రిగారి
వితపద్ధతులకు గొంత
వెరచి యూరకుంటి ప్రియా !

అలక

మనసు లొక్కటె యయ్యు
మనశరీరము లున్న

విన్నాళ్ళు నూతన
హృదయేశా !

జ్యోతిస్సింగ

ఇది మొదలుగా మనకు
నింక నామరణంబు
అద్వైతసిద్ధియే
ప్రియురాలా !

అలక

(కాగిలిండుకొని)

ఈదుర్గమందుండి
యెట్లు లైనను సన్న
త్వరితమ్మే కొనిపోయి
ప్రాణేశా !

ఏరాజపుత్తునకొ
యిచ్చి సను, పరిణయము
చేయునట నాతండ్రి
ప్రాణేశా !

ఈగాధ తెలియంగ
ఏమి తోచక మీకు
పత్రికను బిటెని
ప్రాణేశా !

పోద్దు పొడవక ముందె
పోవలయు నెట్లులైన
మన కోటలోపలిక
ప్రాణేశా !

ఈరాత్రియే యైన
నెవ్వ రనుమానింప
కుండ నరుగగ వచ్చు
ప్రాణేశా !

మీవెంట నిశ్చేణి
మీద నవరోహింతు;

భయ మేమియును లేదు
ప్రాణేశా !

జ్యోతిస్సింగ

వీలు లే దటుచేయ
వీరాంగనా ! నీవు
పన్నుండ నావీవు
వై, దిగుదు భూస్లిక.
కాచుకొని యున్నారు
కానలో మనకోస
మస్మయపజీవుతా
అశ్వితాగ్రేసరుల్.
మా కెల్లర నిరణ్య
మాన్గముల్ సుగమముల్
వాయువేగము నిలవి
నాజు లన్నియుగూడ.
మన దుర్గమున జేరి
మంచిరోజున నిన్న
పరిణయంబై చేతు
పట్టంపు దేవిగా.
పయన చుగుడము లెమ్ము,
వ్రాణప్రసూ రమ్ము !
జాగు చేసితిమని
చంద్రోదయం బగును.

అలక

ఇపుడెకదా వచ్చినార,
లించుక విశ్రాంతి పొంది
బయలుదేరవచ్చు నాధ,
బడలిక తొలగిన పిమ్మట.
చంద్రోదయ మైన నేమి ?
శత్రుభయము లేదు గాన
భటులు పశ్చిమమ్మునందు
ప్రమత్తులై యుండగలరు.
పాత్రములం దుంచినాను

ఫలరసంబు లివిగో, వివి
ధాసవములు మీ కొరకే
ఆస్వాదింపుడు వీనిని.
వనమార్గంబుల, గుట్టల,
వాగుల, దుర్గవభూముల
పయనములో బడలినారు
పదపద్మము లొత్తనిండు.

జ్యోతిస్సింగ

పట్టమహిషి వగుదు వీవు
ప్రాణేశ్వరి, అచిరముగ నె.
పరిచారిక రాదగినది
పాదసంవాహమునకు.
నిన్ను గాంచినంతలో నె
నిఖలశ్రమ వాసె ప్రియా !

*

*

నీ మధురాలింగనమున
నిర్వృతియే ప్రాణేశ్వరి !
జీవిత పరమావధియే
చేకూరిన దీక్షాశాసన.
ధన్యుడ నీకాగిలిలో
తనువు విడుతు నేని ప్రియా !

అలక

కాంతు డాడిన అమం

గళవాక్య మియ్యెడ నె
ప్రతిహతం బగుగాక

పరమేశ్వరీ కృపను !

కాపాడుడీ ప్రాణ

కాంతు చేవతలార,

అనునిమేషము మీర

లనుసరించుచు దయను !

ఏల ప్రాణేశ్వరా,

యిట్లనాలోచిత

వ్యాసారములచేత

వృధ నాకు కలిగిప ?

అమరులారా, మీర

లాయుస్సు సమముగా

దయనేయ గదరయ్య,

దాక్షిణ్యమున మాకు !

జ్యోతిస్సింగ

భయము చెందగ నేల

ప్రాణప్రియా, మనకు

నుభయులకు విశ్లేష

ముండ దిం కెన్నటికి

గ్రహియించితివా లేదా

గాఢసౌఖ్యమునందు

ఉండు ప్రియతమ, అను

స్వాతమ్ముగా బాధ

(అకస్మికముగా లోనికి ప్రవేశించి)

దుర్గాధిపతి - గంధీరసింగ

ఎవరు నీవు ? పలుక వేమి ?

ఇచటి కేల వచ్చినావు ?

ఏమిది ? జ్యోతిస్సింగ !

నమ్మజాలకున్నాడను

నయనంబుల - ఆశ్చర్యము !

అంగీకారము వడయక

అస్మద్దుర్గములోనికి

రా గతం బేమి చెప్పుమ

రాజపుత్రీ వీరాగ్రణి !

జ్యోతిస్సింగ

దుర్గాధిప, మదీయ

దోషంబు త్రిమయింప

వేడుచున్నా ననా

విలమానసంబుతో !

గంభీరసింగు

శూరాగ్రణివే ! ఈగతి
చోరునివలె మాదుర్గము
చొచ్చినాడ ; వంతెకాక
శుద్ధాంతము బ్రవేశించి
అవివాహితతో నొంటిగ
సర్ధరాత్రికాలమందు
భాషించుచు గానబడుట
పొరుషవంతుల కెంతటి
కోర్కెకారణాబో నీవు
గుర్రెగురువా కుమార ?

జ్యోతిస్సింగు

అంగీకృతిని బడయ
కంగణము చేరుట
యుక్తాబు కానేర ;
దొంటిగా న్నాడైని
కన్యకాంతఃపురా
గారాన నడురేయి
గానవచ్చుట దొడ్డ
కార్య మెన్నడు కాదు.
కాని యొక్క రహస్య
కారణం బుటచే
దుర్గాధిపా, నన్ను
దుహిత సన్నిధియందు
కాంచినా రిప్పు డా
కస్మికమ్ముగ మీరు.
నాకు దెలిపిరి మూడు
నాశ్వరకును మీరు
రాజధానికి మరలి
రారనుచు. ఏలనో
అచ్చెరువు గొలుపంగ
నరుగుదెంచితి రిప్పుడ.

గంభీరసింగు

అది యటుంచుము. త్వడి
యాగమనకారణం
బేము తెలుపగ వైతి
వీప్రసర్తన మేమి ?
యుక్త మనియే నీవు
యోజించుచున్నావ ?

జ్యోతిస్సింగు

రాజకార్యముమీద
రాలేదు నే నిటకు.
దుష్టసంకల్పాన
దుర్గమ్ము చొరలేదు.
తనకుండని నన్ను
తలపవలదని కోర్కె.
అరుగుదెంచినవాడ
సన్యధా విధిలేక !

దుర్గాధిపతి

ఎంచవైతివిగదా
యాయమాయకురాలి
కప్రతిష్ఠ ఘటిల్లా
నంచు నీమూలమున.
ఇక నాతనుజాత
కెల్లు పరిణయ మగును ?

జ్యోతిస్సింగు

పుణ్యస్వభావ మీ
పుత్రికారత్నంబు !
నిష్కలంకం బైన
నిండు ప్రేముడితోడ
అంతఃపురములోని
కరుదెంచియున్నాడ.
పరిణయానంతరము
పట్టంపుడేవిగా

గావింప నీమె నా

గాఢసంకల్పంబు.

గంభీరసింగ

అదియ ! మంచిమాట ! కాని

అడుగవైతివేల నన్ను ?

మీజనకులు మేము గాఢ

మిత్రుల మని తెలియుగదా.

అడిగియున్న నీవు కన్య

నాదరమున నిచ్చియుందు

అనుసరించినాడ వకట

అపమార్గము రాకుమార !

జ్యోతిస్సింగ

కావచ్చును, కాని మీరు

క్షమింపర తారుణ్యము ?

అది యేమో జంకువలన

అర్థింపగవైతి మిమ్ము.

విశదమగుట మీహృదయము

వేడుచున్నవాడ నివుడు.

గతము విస్మరించి, నన్ను

క్షమించును జామాతగ.

దుర్జయసింగ (లోని కడుగిడి)

అది యెట్లు పొసగు? మీ రాడినమాట

తప్ప రెన్నటికని తలచుచున్నాను.

దుర్గాధిపా, నాకు దుహిత నొసంగి

చేతు పెండ్లి యటంచు చెప్పియున్నారు.

అలక (తలపు శవక)

సాహసమ్మును పితా, క్షమింపవలెను

వలదు నా కీపు డీవివాహమ్ము వలదు.

గంభీరసింగ

హిత మేదియో తల్లి, యెరిగి దుర్జయని

అంగీకరింపుమీ అనురూపవరుని

ఇతనికి మాట నే నిచ్చియున్నాను.

తండ్రివాక్యము నన్యథా చేయకమ్మ!

అలక

నా కీవివాహమ్ము నచ్చట లేదు

కరుణతో ననుపితా, క్షమింపవలెను!

గంభీరసింగ

ఎట్టి చిక్కు తెచ్చినావు!

ఏది కర్తవ్య మివుడు !

* *

వర పరీక్ష చేయవలసి

వచ్చిన దీతరుణమందు

స్వయంవరణ మాదినుండి

క్షత్రియాంగనా వివాహ

విధానముగ ధర్మశాస్త్ర

విదులు నిర్ణయించినారు.

ప్రతిభామార్గ మనుసరింప

ప్రతివాయ మేమి లేదు.

దుర్జయసింగ

కన్య సీయంగ వాగ్దానము నాకు

చేయక పూర్వమే చెప్పినయెడల

మెచ్చుకో దగినదే మీవిధానంబు

యోజంపు డియ్యెడ యుక్తమానేమో !

గంభీరసింగ

వలదు లెమ్ము స్వయంవరము

వర పరీక్ష చేయదగును.

పణము నిడిన తప్పలేదు

పరీక్ష దూష్యంబు కాదు.

పూజ్యు లాచరించినారు

పూర్వరాజు లీవిధంబె.

జనకమహారాజు, దుష్పద

జనవిభుల్ తదీయసుతల

పాణిపీడనమ్ముకొరకు

పణము పెట్టినారు కాద ?
 త్రిపుర వైరి కార్ముకంబు
 త్రిజగదారాధ్యుడైన
 దశరథాత్మజుండు విరిచె
 ధరణిసుతను బడయుకొరకు.
 ద్రుపదరాజపుత్రికినై
 ద్రుంచినాడు మత్స్యయంత్ర
 మఖిలమహేష్వాసమౌళి
 అష్టనుండు నిండుసభను.

శ్లోతిస్సింగ

క్షత్రియోచితంబ యేని
 సమ్మతంబె వరపరీక్ష.

గంభీరసింగ

చాల మంచిమాట మీరు
 సమవయస్కు లధికబలులు
 ఒక్కగోజు పూర్ణముగా
 నుపవసించి శుచి యగుచును
 ఇరువురిలో నెవరు కన్య
 నెత్తుకొని నగాగ్ర మెక్కి-
 దేవిమందిరముకడను
 దింపగలరొ వారి కేను
 ప్రీతితోడ కన్నె నిచ్చి
 పెండ్లిచేతు. ఇదె ప్రతిజ్ఞ !
 కొండకొనను జేరకుండ
 కూరుచున్న తోలివలోన
 యువతి దింపు నెడల గాని,
 ఓడిపోయినట్లు లెంతు.
 మొదట నొప్పకొన్నవారు
 ముందు శిఖర మెక్కదగును.

శ్లోతిస్సింగ

చిత్తము. మహాప్రసాదము

స్వీకరించినాను పణము !

దుర్జయసింగ

ఈ విచిత్రభుటనము నే
 నిచ్చగింప దుర్గాధిప !

అలక

ఉపవసించ దిన మెల్లను
 ఒప్పకొంటి రేల ప్రభూ !

శ్లోతిస్సింగ

భయపడకుము రాజపుత్రి !
 బాహుబలం బెరుగవు, మరి
 నీశరీరసన్నికర్ష
 నిరుమానశక్తి నొసగు !

గంభీరసింగ

యోధువేషం బింక
 నుజ్జగించి కుమార,
 విశ్రమింతువుగాని
 వెడలిరా నావెంట.

శ్లోతిస్సింగ

ఉత్కంఠతో వేచి
 యున్నారు నాకోస
 మడవియంచున మదీ
 యాశ్వికుల్ దుర్గేశ !

గంభీరసింగ

అటులైన జేరు గా
 కాశ్వికావళికి, నీ
 దుర్గమ్మునకుగూడ
 తోడనే శుభవార్త.

తొలగిపో జూతునో

దుర్జయసింహ ! మా
 యతిధిసత్కారంబు
 సంగీకరింపవలె.

యక్షగానము

చింతా దీక్షితులు

యక్షగాన మంటే ఏమిటి? జ్యోతినిఘంటువులో యక్షగాన మంటే ఒకవిధ మైనపాటగా నిర్వచింపబడ్డది, కాని నాటక మనలేదు.

అప్పకవీయములో యక్షగానమును గురించి వ్రాయబడ్డది. అందు, అర్థచంద్రికలు, తీర్పుట, జంపె, ఆటతాళము 'వీన యక్షగానప్రబంధంబు లతుకవచ్చు' అని అప్పకవి వ్రాసినాడు. అనగా పాటలుగల ఒక ప్రబంధమని అప్పకవి అభిప్రాయమైనట్లు మన మూహించవచ్చును.

శ్రీనాథుడు దక్షవాటీసుహృదులమును భీమఖండములో వర్ణిస్తూ “క్షీర్తితు ర్దేదాని క్షీర్తి గంధర్వులు గాంధర్వమున యక్షగానసరణి” అన్నాడు. శ్రీనాథుని కాలమునాటికికూడా యక్షగానములు పాటలే అని మన మనుకొనవచ్చును. మరిన్ని శ్రీనాథుడే కాశీఖండములో,

“వల్లకి చక్కి కాహళము వంశము ధక్కహుడుక్కర్పుర్పురుల్
ర్పుల్లరి యాదిగా గలుగు శబ్దపరంపర తాళశబ్దమై
యుల్లసిలం బ్రబంధముల కొప్పగ నాడుదు రగ్రవేదిపై
బల్లవపాణు లీశ్వరుని బంటమహీశులు పూజసేయగన్.

అని వ్రాసినాడు. ఈప్రబంధములు ఎట్టివో భీమఖండమున వర్ణింపబడ్డవి.^౧

యక్షగానాలు పాడేటప్పుడు పల్లవపాణులు వేర్వేరువాద్యముల తాళములకు ఆడేవారని కూడా ఊహించవలసిఉన్నది.

అయ్యగారి వీరకవి తాను వ్రాసిన చిత్రాంగదవిలాసమనే యక్షగానములో ఈవిధముగా చెప్పినాడు.

౧ భీమఖండము ప్రథమాశ్వాసములో భీమేశ్వరునికొలుపు ఈరీతిగా వర్ణింపబడ్డది.

“భీమేశ్వరుడు.....అల్లయవేడుధూపాలరాజ్యభారధురంధరుడై బెండపూ డన్నయామాత్యుడు గట్టించిన మొగసాలవాకిటి మహోత్సవమండపంబునందు చేకోలగంబుండి కుండలీదండలానకశ్రీరణి శ్రీంఖణసింధుకండుకధమారితేమకల్లీ హల్లీసకాదివృత్తంబులవలొకింపుచు, బంతంబులవధరింపుచు మేలంబు లాలకించుచు, జంపూచాటునాటకొదాహరణజయఘోషవక్రవాళచతుర్భుద్రవతురాతివ్రుంధంబులొగ్గింపుచు—ఇందలి నాటకప్రబంధములు యక్షగానప్రబంధములే.

“ నాకు దోచు
నట్లు లాసంద మొప్ప ధర్మాంగచరిత
మనగ చిత్రాంగదవిలాసమనగ యక్ష.
గాన మొనరింతు వేషముల్లట్టి జనులు
పాడి వినిపింప బుణ్యసావద ఘటింప ”

దీనినిబట్టి యక్షగానములను జనులు వేషములు గట్టి పాడి వినిపించేవారని తేట పడుతోంది. ఈకాలపు నాటకాలవలె గాక ఆకాలమున ఎవరో ఒకరు వేషాలు వేసుకొని కథ అంతా పాడేవారని ఊహ.

ఉత్తిర రామచరిత్రము వ్రాసిన కంకంటి పాపరాజు విష్ణుమాయావిలాస మనే యక్షగానము వ్రాశాడు. అందులో ఇట్లున్నది :

కంకంటిఅప్పనాగ్రితో కుమారుండు
ఓంకజలోచనపంచ బాణుండు
పాపరా జొనరించె బహుపదార్థముల
వ్యాపించి విష్ణుమాయావిలాసంబు
భూమిని తిలకించి బుధులెల్ల బొగడ
ఆమిత్రతారాభమైవిభాసిల్ల.

దీనినిబట్టి చూచినా జనులు వేషములుగట్టి పాడగా బుధులు చూచి ఆనందించే వారని తోస్తోంది.

మొట్టమొదటిరోజుల్లో కూచిపూడిభాగవతులు వేసే “ భామవేషం ” ఇట్టి యక్షగానమని నా ఊహ. భామవేషంలో కథ పారిజాతప్రసంగము. తనకు నారదు డిచ్చిన పువ్వును శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణి కేయగా సత్యభామ విని కోపించుట, విరహముపాలెట, కృష్ణునికి సందేశ మంపుట, కృష్ణునితో కలుసుకొనుట, అలక తీరుట. ఇందులో వేషము కట్టేది సత్యభామ ఒక్కతే. ప్రక్కనున్న బ్రాహ్మణు సమయానుకూలంగా చెలికత్తె అవుతాడు, వైద్యు డౌతాడు, హాస్యగా డౌతాడు. ఏపాత్రబడిడే ఆపాత్ర అవుతాడు. చిట్టచివరకుమాత్రం శ్రీకృష్ణవేషం కనిపిస్తుంది కాని శ్రీకృష్ణుడు మాట్లాడడు.

ఈభామవేష మనే పారిజాతమును వ్రాసిన సిద్ధోద్రయోగి తన గ్రంథమును శృంగారప్రబంధ మన్నాడు. యక్షగానాలను ప్రబంధము లనడం పరిపాటి కాబట్టి ఈభామవేషం యక్షగానంగా మనము భావించవచ్చును.

పైవిషయములనుబట్టి యక్షగాన మంటే పాటలతోకూడిన ఒక ప్రబంధ మనినీ, దానిని ఎవరో ఒకరు వేషము వేసుకొని పాడుతూ ఆడేవారనినీ బోధ పడుతోంది.

ఇప్పుడు యక్షగాన మంటే వీధినాటకమని మనము వాడుతున్నాము. కాని యక్షగానము వేరు, నాటకము వేరు. తంజావూరురాజుల కాలములో నాటకాలూ వ్రాశారు. యక్షగానాలూ వ్రాశారు. నాటకాలలో ఒకరిద్దరే కాకుండా అందరూ వేషాలు వేసేవారనినీ అందరూ పాటలూ పద్యాలూ పాడుతూ అడుతూ ఒక మాదిరి ఈకాలపునాటకాలలాగే నాటక మాడేవారనినీ తోస్తున్నది. ఇంతే కాకుండా యక్షగానాలలో అంకవిభాగముండదు. ప్రబంధముల మాదిరిగానే ఇష్టదేవతాప్రార్థనము, సుకవిభూషణము, కుకవినిండ, స్వస్థ్యంతములు, కథాప్రవేశము ఉంటవి. నాటకాలలో అట్లుగాక అంకవిభాగముకూడా ఉండవచ్చును. త్యాగరాజవినోదచిత్రప్రబంధ మనేనాటకము ఆరంకములు గలది. ఈవిషయమై ఇదమితే మని యింకా ఏమీ చెప్పజాలను.

అక్కనామాత్యుడు వ్రాసిన బాలకృష్ణలీలావిలాస మనే నాటకములో,

“కామునిగన్నచక్కని ‘బాలకృష్ణ
లీలావిలాసలాలితనాటకంబు’
భూలోకమున భుభంబుల పొల్పుకూర
సరలిలో భరతశాస్త్రప్రవీణతను
పరగంగ కన్నులపండువుగాగ
ఆ చతుర్ముఖనిర్మితావనియందు ...”

ఈనాటకా లయితేనేమి యక్షగానా లైతేనేమి భరతశాస్త్రప్రవీణత చూపించడంకోసమే ఉద్దేశింపబడినవి.

ఈమధ్య కూచిపూడి భాగవతు లాడే ప్రహ్లాద, రామాయణాదులు యక్షగానాలు కావు. వాటిని వీధినాటకా లనడమే యుక్తము. ఇవి యక్షగానాలు పరిణమించగా పుట్టియుండవచ్చును.²

2 యక్షగానమన్న నాటకమన్న ఒకటేగా భావించేవారనడాని కిది నిదర్శనం. శేడా స్వరంత్రముగా పుట్టియుండవచ్చును. ఆంధ్రపండితుడొకడు దక్షిణాదికి వెళ్ళి ప్రహ్లాదనాటకము ఆడే పాడేవిధము నేర్చుకొనివచ్చి ఆంధ్రదేశములో ప్రవేశపెట్టాడనీ అప్పటినుండి అనాటక ముడు తున్నారనీ, క్రమక్రమముగా అట్టి నాటకములు విరచించబడి వీధినాటకాలుగా అడబడుతున్నవనీ దివిత్తాలాకాలో కొందరు మహిమలు నాతోచెప్పారు.

పగటివేపాలు, తోలుబొమ్మలు, యక్షగానాలు మన ఆంధ్రదేశమున నాటకాలు పరిణమించినవిధమై ఉండవచ్చును. చిట్టచివరకి యక్షగానాలు వీధినాటకాలై యుండవచ్చును.³ ఒక సంస్కృతసంపర్కముగాని, ఒక ఇంగ్లీషు సాహిత్యముగాని లేకుండా జాతీయపద్ధతి పరిణమించిన ఈనాటకాలలో ఉపజ్ఞ, కళా, కాళలము, చాతుర్యము, జాతీయత బహుళముగా ఉన్నవి. సంగీతసాహిత్యాభినయముల కాటపట్టులై ఉన్నవి. ఈకాలపునాటకాలకంటె మనోహరముగా ఉంటవి. కృతకగాంధికభాషతో జీవములేని సంభాషణములు చేయడ ముండుడదు. జీవద్భాషలో జాతీయముగా సంభాషణ జరుగుతుంది.

ఇట్టి నాటకములకున్నా యక్షగానములకున్నా ఇంతవరకూ మన కవుల చరిత్రలోగాని, వాఙ్మయ చరిత్రలోగాని స్థానము లభించలేదు సరిగదా యివి పండితుల ఈనడింపులకు సాలాతున్నవి. పూర్వకపులూ, పండితులూ వీటిని ఆదరించేవారేగాని ఆనాదరణభావంతో చూచేవారు కారు. ఈకాలపు కొందరు పండితులు మాత్రమే వీటికి సారస్వతమున తావు లేదంటున్నారు. మన సారస్వతము బహుముఖములుగా వ్యాపించిఉన్నది. అటు పండితులకే కాకుండా యిటు సామరులకూ, పిల్లలకూ, స్త్రీలకూకూడా ఉచితగ్రంథములు పూర్వులు రచించియున్నారు. ప్రబంధములూ పురాణములూ పండితులకైతే, పాటలూ పదములూ కీర్తనలూ మొదలైనవి తదితరులకు. మహాకవు లిటు పండితులకూ అటు ప్రజాసామాన్యమునకూ కావ్యరసామృతం దోసిల్పాది తాగేందుకు అనేకవిధాల గ్రంథాలు వ్రాశారు.

తేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుగారు వ్రాసిన విజయనగర సామ్రాజ్యమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రకు వీరిక వ్రాస్తూ శ్రీజయంతిరామయ్య పంతులుగారు ఈ విధంగా వ్రాశారు.

"It is true there are a number of short dramatic pieces preserved in the Tanjore Palace library, some of them being composed by the Naick Kings themselves but they are of the class of small English operas and do not aspire to the rank of literature."

3 1624 ప్రాంతమందున్న గోకులపాటి కూర్మనాథకవి మృత్యుంజయవిలాస మనేయక్షగానము వ్రాశాడు. అది అతిసౌధముగా ఉన్నది.

"ప్రాంతవామన వారిజనాథ, నీకంకితముగ వ్రాసెన్నికరి

మృత్యుంజయవిలాసమృదుతరకావ్య, మత్స్యంతర్గతితో యక్షగానంబు

రచియించి నీకుసర్పదాసేయదలచి" అని ఒకచోట తనగ్రంథాన్ని యక్షగానమన్నాడు.

"అత్మంతర్గతితో నడితలంబైన, మృత్యుంజయవిలాసమృదులనాటకము

హాకంకితంబౌట హరకథయౌట." అనియొకచోట వానినే నాటకమని అన్నాడు.

జయంతి రామయ్యగారు పేర్కొన్నట్లు ఇవి చిన్ననాటకములే కావు. ఇందులో చిన్నవీ పెద్దవీ కూడా ఉన్నవి. పరిషత్తుతరపున అచ్చువేసిన రంగాజమ్మ వ్రాసిన మన్నారుదాసవిలాసనాటకము డెమ్మి సైజున 53 పేజీలు పట్టింది. కూచిపూడివా రాడే ప్రోహ్లాదనాటకం పూర్తిగా ప్రదర్శించడానికి ఏడురాత్రిలు పడుతుంది. చిన్నది పెద్దది అనే తారతమ్యాలనుబట్టి నాటకం విలువ ఎంచుకూడదుగదా !

ఇంతేకాకుండా ఈనాటకాలు తంజావూరుభాండాగారమందే ఉన్నట్లు వ్రాశారు. పరిషత్తు భాండాగారంలో, ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారంలో కూడా ఉన్నవన్న సంగతి వారికి తెలుసును. ఇవేకాక చాలానాటకాలు అచ్చుపడి ఉన్నవికూడాను.

వారు పీఠిక వ్రాసిన వాఙ్మయ చరిత్రలోనే హయలక్షణసారసంగ్రహాన్ని గురించికూడా వ్రాయబడి ఉన్నది. గుర్రాంజలి వ్రాసిన పద్యాలూ, నిఘంటువులూ వీరికి సారస్వత మైనప్పుడు ఈనాటకాలు చేసుకొన్న దురదృష్టమేమిటో వీటికి సారస్వతశ్రేణిలో విస్తరి దొరక్కపోవడానికి.

ఈయక్షగానాలు సారస్వతశాఖ అనీ - ప్రశస్తమయిన సారస్వతశాఖ అనీ, దీనిని ఈసడించరాదనీ ఇప్పుడు నిరూపిస్తాను.

ఈయక్షగానాలు వ్రాసినవారిలో మహాకవులూ గొప్పపండితులూ ఉన్నారు. వారిలో కొందరిపేర్కొని, వారువ్రాసిన గ్రంథాలు కొన్నీ ఉదాహరిస్తున్నాను.

నేను తెలుసుకొన్నంతవరకు మొట్టమొదటి యక్షగానం 1530 ప్రాంతమున రచింపబడ్డది. నాటినుండి నేటివరకున్నూ యక్షగానాలు రాస్తూనే ఉన్నారు. మనము మాత్రము వాటిని పరికించడం లేదు.

పింగళి సూరన్నకు పూర్వమందున్న చెన్నశౌరి అనే కవినిగూర్చి ఈవిధముగా నారసింహపురాణమం దున్నది.

ఆమంత్రిపుంగవుం డష్టభాషాకవి

వర్యుడైపోగడొందె వసుధయందు

ద్విపదగా నారసింహపురాణ మొనరించి

భక్తి న హేమబల భర్తకిచ్చె

బాలభారత మంధ్రభాషను వచనకా

వ్యంబుచేసెను గవీశ్వరులు మెచ్చ

సారభిచరితంబు జక్కులకథ జెప్పె

లాలితనవర సాలంకృతముగ

మరియు జెక్కు-కృతుల్ పటుమతి రచించె
 ఖ్యాతి నరసింగరాయలచేత గొనియె
 నగ్రహారంబులును వివిధార్థములును
 వెలసె గొండమబెండ్లియై విభవ మెసగ.

సారభి అనే యక్షగానము వ్రాసిన చెన్నమంత్రి సామాన్యుడు కాడుగదా!

రఘునాథరాయలు కృతినందిన గ్రంథములను చెప్పతూ కృష్ణాధ్వరి ఇట్లు చెప్పాడు. 'కల్యాణకాముదీ కందర్పనాటక, కన్యోద్వహన బద్ధకంకణండు' అని.

ఈ కాముదీనాటకము ఎలకూచి బాలసరస్వతి వ్రాసినదై ఉండవచ్చును. ఎందువల్లనంటారా? ఎలకూచి బాలసరస్వతిభట్టమహాలాపాధ్యాయుడు రాఘవ యాదవపాండవీయములో "కవిసమీహితరంగకాముదీనామనాటకవిభానప్రతిష్ఠా ఘనుండ" అని తన్నుగూర్చి చెప్పకొన్నాడు. ఇతడు సామాన్యుడు కాడుకదా! నిరంకుశోపాఖ్యానమునువ్రాసి కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానములో అష్టదిగ్గజము లలో నొకడుగా పేరందిన కందుకూరి రుద్రయ్య జనార్దనాంకితముగా 'సుగ్రీవ విజయ'మనే యక్షగానము వ్రాశాడు. ఈపుస్తకము అచ్చపడి ప్రచారములో ఉన్నది.

అప్పకవీయమును వ్రాసిన కాకునూ ర్యప్పకవి తన్నుగూర్చి యీవిధముగా వ్రాసుకున్నాడు.

లలితకవికల్పకాఖ్యానలక్షణంబు
 మహిత సాధ్వీజనౌఘధర్మద్విపదయు
 అంబికావాదనామకయక్షగాన
 కృతియుజేసితి కాకునూరికులయప్ప.

అప్పకవీయంతటివాడు అంబికావాద మనేయక్షగానం వ్రాశాడు.

రాజయోగసారము, వేంకటాచలమాహాత్మ్యము ద్విపదభాగవతము వ్రాసి శ్రీకృష్ణుని ప్రత్యక్షము చేసికొన్న తరిగొండ వేంకమ్మ శివవిలాస మనే యక్షగానం వ్రాసినట్లు ఈవిధంగా చెప్పకొన్నది.

"సరసత శివవిలాసం బనుకథను
 కర మర్థో యక్షగానంబు చేసి
 పరమభక్తిని వీరభద్రుని కొసగె"

మిత్రవిందాపరిణయమును వ్రాసిన కుందుర్తి వెంకటాచలపతినిగూర్చి,

“ ఘటియించినావు ద్రాక్షపాకముగ బహు
నాటకంబులు సమున్నతి జెలంగ ”

అని వ్రాయబడ్డది. ఇతడు భారత భాగవత రామాయణములు వచనకావ్యములుగా వ్రాసిన కవి.

కంకంటి పాపరాజు, ఉత్తర రామాయణకర్త, తన్నుగూర్చి తనయిష్టదైవము పల్కినట్లు ఇట్లు చెప్పకొన్నాడు.

“ శ్రీవెలయ మున్ను విష్ణుమాయావిలాస
యక్షగానంబు మాకె సమర్పణముగ
జేసి తదియాదిగా మేము నీసుధాను
సారివాక్కుల జొక్కియున్నార మనఘ. ”

దేవుళ్ళకూడా యక్షగానా లంగీకరించి పొగడారు కాని వాటికి సారస్వతంలో తావు లేదనిమాత్రం ‘సారస్వతహిట్లర్లు’గా ఉదామని ఆశించే ఆసాములు ప్రకటిస్తున్నారు.

ఆంధ్రకాళిదాసు బిరుదు చోళేందునివల్ల పొందినట్టిన్నీ శంకరవిజయమును రచించినట్టిన్నీ ఆలూరి కుప్పన్న తన్నుగూర్చి కృతిపతి చెప్పినట్లు ఈవిధంగా కొన్నాడు.

“ పరగురామాయణభాగవతంబులు
యక్షగానముచేసి తద్భుతముగ. ”

పార్థసారథివిజయ మనేయక్షగానకూడా యితడు వ్రాసినదే.

బలభద్రవిజయం వ్రాసిన సోమన్నకవి తనసంగతి ఈవిధంగా చెప్పుకున్నాడు.

“ సుమహితంబుగ నేను సోమనాహ్వయుడ
బల్లాడచరితంబు పద్యకావ్యముగ
ఎల్లవారలు మెచ్చ వచేసినాడ.
అలశివరాత్రిమహాత్మ్యము తెనుగు
వలనుగా వచనకావ్యము చేసినాడ.
లక్షణదేవిక శ్యాణంబు ద్విపద
యక్షగానంబుగా నమరించినాడ.
గంభీరమగు యక్షగానంబు శుకుని
రంభసంవాదంబు రచియించినాడ. ”

ప్రబంధకవి అయినయితడు “లక్షణాపరిణయమూ” “శుకరంభాసంవాదమూ” అనేయక్షగానాలు వ్రాసినట్లు స్పష్టము.

మదనమోహినీ విలాసమూ, కాళిందీపరిణయమూ, ఉత్తరహరిశ్చంద్రకథా అనే ప్రబంధములు వ్రాసిన “తక్కెళ్ళపాటి లింగన్న” ఈవిధముగా చెప్పుకున్నాడు.

ఆ వెన్న విద్యుత్ప్రభావిలాసము వేడ్డ
ఘటియించితిని యక్షగానరీతి.

శేషధర్మములు వ్రాసిన “గురురాజకవి” సంగీతవిద్వాంసుడు. ఇతడు, “ప్రతి పద్య యమకచిత్రశ్లేష పచ్చావళీపరిణయనామ దివ్యనాటకంబును, అనిరుద్ధ చరితాహ్వయాంధ్రనాటకంబును వ్రాసినట్లు చెప్పకొన్నాడు.

ఉభయభాషాకవిత్వ చాతుర్యదార్య సకలకవిమిత్రుడైన “దరువూరి అప్పలాచార్యులు, ఇట్లా చెప్పకున్నాడు.

“..... హరి పేరి కృతుల
దేవభాషను గొన్ని తెనుగున గొన్ని
ప్రావీణ్యమున జేసి భక్తి నర్పించి
యును దనియనిమతి నూహతో నిష్ఠ
దొనరించు నైరానతోత్తమచరిత
మను నామమున నొప్పనది యక్షగాన
మొనర శ్రీనరహరి కొనగ దలంచి,”

పురిజాల లక్ష్మీనారాయణకవి

“.....రామభద్రనృపతి,
నన్ను దగినట్టిసంభావనలను దనిపి
కృష్ణునకు పారిజాత మంకిత మొనర్చి
చెప్పమన యక్షగాన మే జేసితిట్లు.”

అని పద్య, గద్య, ద్విపద, పదభరితముగ రచించినట్లు చెప్పకొన్నాడు. శివతత్వసారమును లక్ష్మణరావుగారు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలో ప్రకటిస్తూ శివతత్వసారప్రతిలో జగ్గుభట్టరచిత “సురాభాండేశ్వర” మున్నట్టుకూడా వ్రాసినారు. లేఖకుడు దానిని క్రీ.శ.1800 లో వ్రాసినట్లు ఉన్నది. ఇది మిక్కిలి ప్రాచీనమైనయక్షగానమై యుండవచ్చు. ఆప్రతి ఇప్పు డెక్కడున్నదో తెలియదు.

వారణాసి అచ్యుతరామకవి 1776 వ సం. లో సురతానీపరిణయ మనేయక్షగానం వ్రాశాడు. ఆయక్షగానాన్నే తాను మరల ప్రబంధముగా రచించినట్లు చెప్పుకున్నాడు.

అరయగ నది సురతానీ
పరిణయమన యక్షగానపద్ధతిగా మున్
విరచింపబడె నిప్పుడు
విరచింపుము గద్యపద్యవిశ్రుతకృతిగా.

జీవద్భాషలో దివ్యమైనకృతులు వ్రాసిన త్యాగరాజు “ నాకాచరిత్ర ” “ ప్రహ్లాదచరిత్ర ” అనే యక్షగానాలు వ్రాశారు. ఈయన తాతగారైన “ గిరిరాజ ” కవికూడా అనేక నాటకాలు వ్రాసినాడు.

కండచక్కెరలీల గల్పించి రుచుల
గండుమీరినయక్షగానంబు మిగుల
గరిమెను గిరిరాజకవి విరచించె

అని శాపేంద్రచరిత్రమనే యక్షగానంలో చెప్పుకున్నాడు.

రఘునాథరాయలు, శాహరాజు, శివాజి, విజయరాఘవుడు, అనే తంజావూరు రాజులుకూడా నాటకాలు వ్రాశారు.

పైవిషయాలను బట్టిచూస్తే మహాప్రబంధ కవులున్నూ, మహాపండితులున్నూ, మహారాజులున్నూ, ఉభయభాషాపారంగతులున్నూ, ఈ యక్షగానాలను వ్రాసేవారని స్పష్టమవుతున్నది. ఇంతేగాకుండా వీటిని మహారాజులూ పండితులూ ఆదరించేవారనినీ, ప్రజాసామాన్యమూ బుధులూ చూచి ఆనందించేవారనినీ స్పష్టమవుతూ వున్నది. దేవుళ్ళకూడా వీటిని మెచ్చుకునేవారట!

వీటిని పూర్వకాలమున బాహాటముగా ఆడేవారసటానికి నిదర్శనము చూపుతున్నాను. పింగళి సూరన్న ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములో నాటకా లాడేవాళ్ళను గురించి యెత్తుకొని విమర్శించాడు. వజ్రినాథసభలో నాటకా లాడించాడు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు వ్రాసిన బసవపురాణంలో శిరియాళచరిత్ర నాటకంగా ఆడేవారని యీవిధంగా చెప్పినాడు:

కర మర్ధి నూరూర శిరియాలుచరిత్ర
పాటలుగా గట్టి పాడెడువారు
అటుగాక సాంగభాషాంగక్రియాంగ
పటనాటకంబుల నటియించువారు.

క్రీడాభిరామంలో మాచర్ల వివరాంగవను గూర్చి వ్రాస్తూ మంచనశర్మ నోట ఈమాటలు పల్కించబడ్డవి:

లెస్సగాక కిరాట యీలేమచరిత
మాడుదురు నాటకంబుగ నవనిలోన
దీని జూడంగబోదమా యీనెపమున
నరసి చూతము మనకేమి యచట ననుచు.

ఇది 1420-పదిహేనవ శతాబ్దాదియందలి విషయము. శ్రీనాథుని కాలంలో యక్ష గానాలు పాడుతూ, ఆడుతూ వుండేవారనడానికి యిదివరకే నిదర్శనాలు చూపినాను.

తంజావూరురాజులకాలంలో ఈయక్షగానాలూ నాటకాలూ పుష్కలంగా ప్రదర్శించేవారు. ఇందుకొరకై రాజులు రాజభవనమందు నాట్యశాలలు ఏర్పాటుచేసి వాటిలో ఈనాటకాలను ప్రదర్శింపజేసేవారు. వీరికాలంలోనే రంగాజమ్మ మున్నగు స్త్రీలు నాటకాలు వ్రాసినారు. పైనాటకాలలో స్త్రీలుకూడా వేషాలు ధరించేవారు.

రఘునాథరాయలు

“ భరతవిద్యాధురంధరుడౌట, రంగస్థలంబు రామాలంకృతం బాసరై ”

అనినీ,

“ ఏరాజు వీక్షనమీహితకర్నాట
రమనాట్యవిద్యకు రంగభూమి ”

అనినీ,

మాటలనేర్పలా సరసమార్గములా కొలువుండురీతులా
పాటలగంధులా కళలభాగ్యములా బహుదానలీలలా
నాటకశాలలా యొకటనకవలదెన్నిట చూడనన్నిట
మేటియు కీర్తిలోలుడుసుమీ రఘునాథనృపాలు డిమ్మహిన్.

అనినీ,

భరతశాస్త్రప్రౌఢమార్గైకలాస్య
రసాస్వాదనకోవిదా !

అనినీ విజయవిలాసంలో చేమకూరి వెంకన్నచెప్పినాడు.

ఇక యాయక్షగానాలు పశ్చిమ ప్రాంత సారస్వతశాఖ అనడానికి యేమైనా సందేహం వుంటుందా ?

అముద్రితాంధ్రవాఙ్మయసూచికనుపట్టి చూస్తే తెనుగులో 400 లకు పైగా యక్షగానాలున్నట్లు స్పష్టమౌతోంది. ఇందునుమారు రెండు వందలు ముద్రితము లైనవి. మిగిలిన వముద్రితములు. తెలుగువాళ్ళ ఉదాసీనత కీటకరూపము ధరించి ఈయముద్రితదివ్యకావ్యఫలములను తినివేస్తూ ఉన్నది.

ఈయక్షగానాల్లో వాడినభాష జీవద్భాష, జాతీయం. వీటినిబట్టి ఆకాలపు సంఘమందలి ఆచారవ్యవహారములూ, ఆనాటివారి పలుకుబట్టు తెల్లమవుతవి. అంతేగాకుండా ఆనాటిప్రజల వేషములుకూడా మనము తెలుసుకోవచ్చును. చరిత్ర పరిశోధనకూ, భాషాపరిశోధనకూ ఇవి గనులు.

కోలాచలం శ్రీనివాసరావుగారు 1911 వ సంవత్సరము ఆంధ్రప్రత్రిక ఉగాది సంచికలో యక్షగానాలను గురించి ఈవిధంగా వ్యాసినారు.

“నన్నయార్యుని మొదలుకొని 19వ శకం అంతమువరకు నాంధ్రమున నాటకములు లేవని పలువురు పండితులు వాఙ్మనుచున్నారు. ఇది విశ్వసనీయము గాదు. ఆంధ్రనాటకసాంఘికు లనేకులుండిరి. వారు భాగవతభారతరామాయణాది గ్రంథ సంబంధకథలను సంపూర్ణముగా నాడుచుండిరి. గోపికాలీలలు, పారిజాతాపహరణము, విష్ణుమాయావిలాసము, సైంధవవధ, కీచకవధ, ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణము, హరిశ్చంద్ర నలచరిత్రలు, సారంగధర కుమారరామచరిత్రలు, లే పాక్షిరామాయణము, ధర్మపురిరామాయణము, విద్యుత్ప్రభావిలాసము మొదలగు ఆంధ్ర నాటకము లనేకము లుండెను. వీనికి యక్షగాననాటకములని ప్రసిద్ధనామముండెను. వానిని నాటకసాంఘికులు రాజగృహములలో నేమి, ధనికులయిండ్లలో నేమి, వీధులలోనేమి చక్కగా ప్రదర్శించుచుండిరి. ఈనాటకసాంఘికులలో అనేకులు పండితులుండిరి. వారి(వంశస్థులు)యింటితనమువారిప్పటికి నచ్చటచ్చట నున్నారు. ఘట్టుదేశపువారు, లేపాక్షివారు, ధర్మపురివారు, భాగవతుల రంగయ్యగారు (కూచిపూడివారు) మొదలగువారు దేశదేశములూ సంచరించుచు నాటకము లాడి బహుమానము లంది మాన్యము లార్జించి ప్రాగడిక గనినారు. వీర్రాడుచుండిన నాటకములు కొన్ని యక్షగానములని యచ్చొత్తింపబడినవి.”

ఇక యక్షగానము రసవత్ప్రబంధమని నిరూపణచేయడానికి కందుకూరి రుద్రయ్యవ్రాసిన సుగ్రీవవిజయమనే యక్షగానాన్నిగురించి కొంచెముచెప్పుతూ వున్నాను. ఈసుగ్రీవవిజయంలో 38 సంధివచనాలు, 14 జంపెలు, 11 ద్విపద

మాలికలూ, 9 తిరిపుటలూ, 6 అర్థచందికలూ, 5 అటతాళములూ, 4 గీతములూ, 2 సీసములూ, 1 ఉత్పలమాలూ, 1 కురుజంపె, 1 ఏకతాళమూ, 1 కందము, 1 ధవళిమూ, 1 ఏలపదమూ ఉన్నవి. దీన్నిబట్టి యక్షగాన లక్షణము కొంతవరకు మన మూహించవచ్చును. ఇందు మొదటిపద్యంలో తిరిమూర్తులను, వారిభార్యలను, విఘ్నేశ్వరుని, దేశికులను నుతించి, సుకవులను పొగడి, కవితాజడులను నిరసించాడు. తరువాత, కృతీశ్వరుడైన కందూకూరి జనార్దనుని తిరిపుటలో కొనియాడాడు. పిమ్మట అర్థచంద్రికలలో షష్ఠ్యంతములు చెప్పి,

“ అని యంకితంబుగా నాయొనర్పంబూనిన సుగ్రీవవిజయమనే యక్షగానము నకు కథాక్రమం బెట్టిదనిన ” అని కథాప్రవేశం చేశాడు. దీనినిబట్టి యక్షగాన ములను ప్రబంధము లనుటకు కారణం తెలియుచున్నది.

ఇందలి కథ:

శ్రీరాముడు లక్ష్మణసమేతుడై ఋష్యమూకమునకు వెళ్లుట, సుగ్రీవుడు భయపడి హనుమంతుని పంపుట, హనుమంతుని రాయబారము, సుగ్రీవునితో స్నేహమూ, శ్రీరాముని బలప్రదర్శనమూ, వాలి సంహారమూ, సుగ్రీవపట్టాభిషేకమున్ను.

సీతను వెదకుతూ శ్రీరాముడు లక్ష్మణునితో పంపాప్రాంతమున సంచరిస్తూ వుండెను. అప్పుడు సుగ్రీవుడు వారినిజూచి ఇట్లు హనుమంతునితో అన్నాడు:

వీరు మనలను వధియింప వేషమొంది
వాలిపంపున నచ్చిన వారుగాను
నాకు గాన్పించుచున్నది, గాకయున్న
తాపసుల కేల శరచాపధారణములు.

అప్పుడు హనుమంతుడు ఈవిధముగా చెప్పాడు:

ఈమనోహరరూపవైఖరు
లిట్టి తేజము గలుగువారికి
భూమి నెటువలె దుష్టగుణములు
బొడమునయ్యా !
ఏను సచటికిభోయి వారల
పూని కంటియు తెలిసివచ్చెద
భానునందన వెరువ నేటికి
బంపు నన్నూ.

సుగ్రీవుడు హనుమంతుని పంపి భయంతో మలయాదిగి పోయాడు. హనుమంతుడు రావలక్ష్మణుల సంగతి పూర్తిగా తెలిసి వచ్చి సుగ్రీవుడితో అంటున్నాడు:

.....ఓకపికులాధీశ

ఆరూఢి నీ కనాయాసంబుకతన
శ్రీరాముడనెడి నిక్షేపంబు దొరకె
నింక నీయక్కర తెల్లను దీరె
గొంకక రఘురాము కొల్వ్య కేతెంచి—

సీతావియోగానికి దుఃఖిస్తూ శ్రీరాముడు ఈరీతిగా అనుకుంటున్నాడు:

త్రిపుట నన్ను విడిచియు నిలువజాలక
నాతి వచ్చితి వడవి దిరుగను
నిన్ను విడిచే నెట్టులోర్తును
నీలవేణీ !

రమణిరో నిను బాసినప్పడె
రాతిరో శివరాతి రాయెను
నిమిషమైనను నాదుకంటికి
నిదుర రాక.

జంపె తరణికులమున బుట్టి శరచాపములు బట్టి
తరుణి గోల్పడుకంటె, మరణమే మేలు,
నను శౌర్యవంతుడని తనపుత్రి నిడినట్టి
జనకవిభు డీవార్త విని వగవకున్నె ?
ఒకట నొచ్చములేక నున్న రివివంశమున
కకట నాచే యింత యపకీర్తి వచ్చెన్.

పిమ్మట శ్రీరాముడు సుగ్రీవునితో స్నేహంచేసి వారిని బాణంతో కొట్టాడు. అప్పుడు వారి శ్రీరామునితో అంటున్నాడు:

“నను బేరుకొని పిలిచి నాముఖాముఖ నిలిచి
జననాథ పోరాడి జంపలేవైతి.
పొంచివేసితి రామభూపాల ! నృపధర్మ
మొంచికోలేవైతి మంత్రజేసితివి.
శ్రీరామ నీరామ జెరగొన్నరావణుని
వారిధుల ముంచితిని వాలమున జుట్టి.

ఒకమాట నాతోడ నొనరంగ దెల్పవై
తట రావణుని దున్ని యాసీత దేనె ?”

వాలిమూర్ఛనొందినసంగతి తారకి తెలిసింది. దుర్భరదుఃఖముతో ఆమె వారి వద్దకు వచ్చి విలపించింది. సుగ్రీవుని దూరింది; శ్రీరాముణ్ణి చూచి యీవిధముగా దెప్పిపాడుస్తోంది:

ఆలి చెరగొనిపోయినట్టి దశాశ్వుడుండగ నిర్నిమిత్తము
వాలి నేటికి జంపితివి రఘువంశతిలకా
న్యాయ మేటికి దప్పితివి నరనాథ జానకితోడనే చెరి
బోయెనే నీరాజనీతియు భూరిమహిమల్.

వాలి మూర్ఛ తెలిసి అంగదుణ్ణి ఊరార్చి రాముడితో యీవిధంగా అంటున్నాడు:

ఓమహాత్మ ! దయిపయోనిధి ! రామ !
భూమితలేశ నాపుణ్య మెట్టిదియొ
నీచేత మృతినొంద నేడు తుర్రాశ్ర
మాచార పరులకు నందగారాని
వైకుంఠపదవి నిర్వక్త్రంబుగాగ
గైకొంటి నాపాతకములెల్ల బాసి,
భానువంశాధీశ భవనాశిరామ
ప్రాణముల్ నిర్వహింపవు మేన నింక
బాణంబు దీయవే పార్థివోత్తంస !

అనగా రాముడు చేరవచ్చి,

.....నిజభుజాఖర్షదుర్వార
త్రైలోక్యరక్షణ ధర్మప్రశస్తి
నెలమి పెంపగునట్టి నిజహస్తమునను
కపికులాధీశు వక్షము గాడియున్న
విపులసాయకము బల్బిడి పెల్లగింప,

వాలి యూర్ధ్వలోకమునకు పోయెను. కవు లప్పుడు సుగ్రీవునకు కనకకుంభ
ముల నభిషేకము జేసి,

అర్ధచంద్రి ఫాలమున బంగారుపట్టమును గట్టి
కలు అరుదంద రత్నసింహాసనముమీదన్
ప్రేమచే గూర్చుండ పెట్టిరవ్వేళ

పుణ్యంగనలు ధవళములు పాడిరట; ఎటువలెను:

శ్రీరాముడు, గుణధాముడు, వారిజలోచనుడు
శూరత రావణు గూలిచి నారీమణి దేవలయుక్
రామునిగృహ కపిరాజ్యము క్షేమంబున బాలించే
శ్రీమంతుడు సుగ్రీవుడు భూమండలి బాగడొందుక్.

అపుడు సుగ్రీవుడు శ్రీరామునకు కానుకలు తీసుకొనివచ్చెను. ఆ గిరిప్రాంతా
లలో ఉండే చెంచీతలు ఈవిధముగా ఏలలు పాడిరి:

భానువంశమున బుట్టి
దానవకామిని గొట్టి
మానివరులు సన్నుతించగా, ఓరామచంద్రా!
పూని మఖము నిర్వహింపవా
రాతి నాతి జేసి పురా
రాతి చేతి విల్లు విరచి
భూతలేందురైల్ల మెచ్చగా, ఓరామచంద్రా!
సీతను వినాహమాడవా?

పైని ఉదాహరింపబడ్డ గ్రంథభాగములనుబట్టి చూస్తే “ సుగ్రీవవిజయ ” మనే
యక్షగానము ఎంత రసవత్తరమైనదో బోధపడుతుంది.

యక్షగానాలలో, అందులో ముఖ్యముగా “ భామవేష ” మనే పారుజాతంలో
ముద్దులు మూటగట్టేవచనా లున్నాయి. శిష్టులూ, పామరులూ, స్త్రీలూ, వీరికి
తత్తుచితభాష, జీవద్భాష వాడబడ్డది. మచ్చుకు “ భామవేషం ” లోంచి
వచనం ఒకటి ఉదాహరించి వ్యాసము ముగిస్తాను. *

శ్రీకృష్ణుడు కనపడక సత్యభామ విరహబాధపడుతోంది. కలలు కంటోంది.
ఒకనాటి స్వప్నవృత్తాంత మామెచెలికత్తెతో ఇట్లు చెప్పతోంది.

ముచ్చట:

“ వోయమ్మా వకావకనాడు పడుకమందిరములో హంసతూలికాతల్పమందు
కేళికాగృహములయందు వజ్రవైడూర్యగోమేధిక పుష్పరాగమరకతమాణిక్య

* యక్షగానాలను గురించి తెలుసుకోవడానికి విషయాలు ఇంకా చాలా ఉన్నవి. వీర్యులు భాండాగారా
లలో నున్న యక్షగానాలు చదివితేనేగాని వీటి పరిజ్ఞానం పద్ధతి తెలుసు కోవడం కష్టం. కొన్ని
యక్షగానాలు భాగవతుల నోళ్లల్లాగే ఉన్నవి. కొన్ని తాళపత్రాలలో ఉన్నవి. వీటిని పోగు
చేసి భారం వ్యవసాహిత్య పరిషత్తు పంపించా లేదా.

ములు స్థాపించినటువంటి నగరియందు పవళించియుండగా స్వామివారు వచ్చి గానంచేసినారమ్మా, నేను గాఢాంధకారమైనటువంటి సుషుప్తిలో ఉండగా కన్ను తెరిచినానమ్మా, అంతట స్వామివారు వచ్చి శయ్యమీద కూర్చున్నారమ్మా, నాకు కలతనిద్దరసమయంగనక దిగ్గన లేచినానమ్మా, లేచి పరిమళద్రవ్యములు మొదలైన చందనగోష్ఠిచేసినానే, అంతట స్వామివారు పరున్నారే, నేను కూర్చున్నానే, పాదసేవచేసినానే, అప్పుడు స్వామివారు నన్ను తొడలపైన కూర్చుండ బెట్టుకుని, అమూల్యమైనటువంటి ఆభరణములు అలంకరించి, నిలువుటద్దం తెచ్చి యదటఉంచి నీడలు చూచి, సత్యభామా! నీవే చక్కనిదానవా నేనే చక్కని వాడనా, అని అడిగేనే వోశమ్మా! - అడిగేటువంటివరకు, అడబుద్ధి అవరబుద్ధి గనుక, అబలముగనుక, తెలియక నేనే చక్కని దాననంటినే వోశమ్మా! - అంతట స్వామివారు నామీద చాలాకోపంచేసి దిగ్గన లేచి చక్కాపోయేనే వోశమ్మా! మనస్వామివారు యెందుబా యెనో, యెక్కడబా యెనో వెదుకుదామటే వోశమ్మా!”

సత్యభామ తాళలేక చెలికత్తెను పిలిచి శ్రీకృష్ణునిదగ్గరికి రాయబారం పంపు తోంది. ఆసందర్భంలో ఆమె చెప్పిన మాట లివిగో:

“నల్లనివాడో యమ్మా! నాప్రాణసఖుడమ్మా

కొమ్మరో వేగమే బొమ్మ! గోపాలరాయుని తోడి తేగదవమ్మా,

అని దర్వు పాడి వచనం చెప్పతోంది.

“వోశమ్మా అందాకా పోయివస్తావుటమ్మా! స్వామివారిదాకానే కృష్ణమూర్తి దాకానమ్మా ద్వారకదాకానే కైలాసందాకానే వైకుంఠందాకానే రాయబారంగా పోయిరావే, అనుసంధానంగా పోయిరావే; స్వామివారిని నన్ను కూర్చవే కుచ్చులదండ లిస్తానే, చేర్చవే చేర్చుక్కబొట్టు యిస్తానే, స్వామివారిని తీసుకురావే వెంటబెట్టుకురావే తోడుకురావే, ఏడువారాల సొమ్ములున్నవమ్మా - వకవారం పెట్టినసొమ్ము వకవారం పెట్టకుండా ఏడువారాలకు ఏడు ముస్తాబుల సొమ్ముగాదటమ్మా - పెట్టెలో పెట్టి ఒక పెద్దపెట్టెలో ఏడు చిన్నపెట్టెలు పెట్టి నారమ్మా, పెద్దపెట్టి భోషాణంలో పెట్టినారమ్మా, భోషాణంగదిలోపెట్టితాళం వేసినారమ్మా, పెట్టి నాదగ్గరే ఉన్నదమ్మా చెవి స్వామివారి ఆధీనంగా వున్నదమ్మా, వోశమ్మా అదియెట్లా యిత్తునమ్మా!”

